

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму
«Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Тернопільського національного педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Сучасна система мистецької освіти потребує фахівців, здатних поєднувати високий рівень виконавської майстерності з педагогічною, творчою та культурно-просвітницькою діяльністю. З огляду на це, освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» є актуальною та орієнтованою на реальні потреби професійного мистецького середовища.

Освітньо-професійну програму розроблено проєктною групою кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка у складі Марії Євгенєвої – кандидата мистецтвознавства, доцента, гаранта освітньої програми; Анатолія Баньковського – заслуженого працівника культури України, доцента; Дмитра Губ'яка – заслуженого артиста України, доцента, Лілії Бобик – кандидата педагогічних наук, доцента, Тетяни Задорожної – доктора філософії, асистента.

Програма сформована відповідно до нормативних вимог у сфері вищої освіти та спрямована на формування у здобувачів освіти комплексу професійних компетентностей, необхідних для діяльності у сфері музичного мистецтва та мистецької освіти. З позиції роботодавця особливої уваги заслуговує спрямованість програми на підготовку фахівця, здатного ефективно поєднувати виконавську майстерність із інноваційними підходами до педагогічної діяльності. Тому, важливе місце у професійній підготовці посідає освітній компонент «Методика викладання фахових дисциплін», зорієнтований на формування готовності магістрів до роботи у закладах мистецької освіти, застосування сучасних методичних підходів та врахування індивідуальних творчих і виконавських можливостей здобувачів.

Визначальною характеристикою програми є її практична спрямованість. Так, педагогічна та виконавська практики забезпечують набуття професійного досвіду, сприяють удосконаленню педагогічної майстерності та виконавської культури, а участь у концертній діяльності, конкурсах, фестивалях та інших мистецьких заходах, підготовка творчого проєкту на завершальному етапі навчання створюють належні умови для професійного становлення і творчої самореалізації магістрів.

Окремої уваги заслуговує регіональна складова освітньої програми, представлена освітнім компонентом «Музична регіоналістика». Її вивчення поглиблює знання здобувачів про музичну культуру Тернопілля, творчість митців краю, про регіональні виконавські і освітні традиції у загальноукраїнському та європейському контексті. Особливо цінною є можливість практичного використання такого матеріалу, зокрема, підготовлених викладачами кафедри навчально-методичних посібників, присвячених вивченню

та ширшому залученню творчої спадщини українських композиторів до викладання фахових дисциплін, що сприяє збагаченню навчального й концертного репертуару, реалізації творчих проєктів та популяризації музичної спадщини регіону, збереженню культурної пам'яті та передачі музичних традицій наступним поколінням.

Важливою характеристикою програми є забезпечення наступності між фаховою передвищою та вищою мистецькою освітою, тому зміст професійної підготовки магістрів зорієнтований на формування викладача-музиканта, який володіє належним рівнем виконавської підготовки, сучасними методиками викладання фахових дисциплін, здатний ефективно комунікувати із молодими музикантами, розвивати їхній творчий потенціал та долучати до культурно-мистецького життя.

Отже, освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво має чітку професійну та практичну спрямованість, відповідає сучасним потребам мистецької освіти, забезпечує належну підготовку конкурентоспроможних фахівців. Поєднання виконавської підготовки, практичної складової та уваги до музичної культури регіону визначає актуальність і професійну цінність програми.

Вважаємо, що рецензована освітньо-професійна програма може бути рекомендована до реалізації у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства,
доцент,
в. о. директора
Тернопільського мистецького
фахового коледжу
імені Соломії Крушельницької



Сергій МАЛОВІЧКО